Программа вступительного испытания по литературе, проводимого Академией самостоятельно для отдельных категорий граждан в соответствии с Правилами приема

I. Обязательный минимум знаний по истории литературы

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» как произведение древнерусской литературы. Проблематика и художественные особенности.

Литература XVIII в.

Классицизм как литературное направление. Драматургия Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль»: основные идеи, особенности жанра. Поэтическое и эстетическое новаторство Г.Р. Державина. Основные черты поэтической системы Г.Р. Державина («Фелица», «Памятник»).

Литература XIX в.

Романтизм как литературное направление. В.А. Жуковский как родоначальник русского романтизма. Жанровые особенности баллад В.А. Жуковского: романтическое двоемирие, сюжет, система персонажей, символика.

«Горе от ума» А.С. Грибоедова: традиции классицизма и романтизма в комедии. Сюжет, композиция, система персонажей в “Горе от ума”. Основные идеи комедии.

Творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы, темы, идеи лирики Пушкина. Романтическое творчество А.С. Пушкина 1820-х годов. Роман в стихах “Евгений Онегин”: история написания. Проблема условности человеческой свободы и зависимости личности от обстоятельств. Темы “сверхчеловека” и “лишнего человека” в романе. Сюжет и композиция романа. Функции лирических отступлений в романе “Евгений Онегин”. Поэмы Пушкина 1830-х годов (“Медный всадник”). Идея государственности и проблема взаимоотношений человека и государства в творчестве позднего Пушкина. Проза Пушкина (“Капитанская дочка”): особенности жанра, композиции, система персонажей. Нравственная проблематика творчества Пушкина 1830-х годов.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтический эгоцентризм в лирике и поэмах Лермонтова. “Герой нашего времени” как романтический роман: сюжет, композиция, система образов. Темы “сверхчеловека” и “лишнего человека” в романе.

Творчество Н.В.Гоголя. Тема “маленького человека” в повести “Шинель”. Пушкинская традиция в повести «Шинель». Комедия “Ревизор”: история написания. Система персонажей и вопрос о положительном герое.

“Мертвые души”: сюжет, система образов, проблематика. Проблема “мертвой” и “живой” души. Гоголь как сатирик. Поиски Гоголем положительных начал русской жизни. Проза Гоголя 1830–1840-х годов и дальнейшие пути развития русской литературы.

Творчество А.Н. Островского. Драматургия А.Н. Островского и традиции русской драматургии XVIII–XIX вв. Пьесы “Гроза” и “Бесприданница”: сюжет, конфликт, система образов. Жанровое своеобразие “Грозы”.

Творчество И.С. Тургенева. Общественно-политические и эстетические взгляды. «Записки охотника»: традиции «натуральной школы», жанровые особенности. Роман “Отцы и дети”. История создания. Основные идеи романа. Образ нигилиста в романе и отношение к нему самого автора. Либералы и консерваторы в романе. Проблема героя времени в романе “Отцы и дети”.

Общая характеристика русской поэзии второй трети XIX в. Русская поэзия второй трети XIX в. и предшествующая литературная традиция. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Поэма Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”: история создания, композиция, сюжет.

Творчество И.А. Гончарова. Гончаров и “натуральная школа”. Роман “Обломов”: изображение русского человека на переломе эпох. Проблема положительного героя в романе “Обломов”. Тема “лишнего человека” в романе.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Общественно-политические и эстетические взгляды писателя. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Жанровое своеобразие «Сказок» и «Истории одного города». Гротеск в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Ф.М. Достоевский: биография и творческий путь. Достоевский и “натуральная школа”. Роман “Преступление и наказание” и общественно-политические проблемы России второй половины XIX в. Тема Наполеона в романе. Религиозная тема в “Преступлении и наказании”. Образ Петербурга в романе.

Творческий путь, общественно-политические и эстетические идеи Л.Н. Толстого. “Война и мир” как роман-эпопея. Историософская концепция Толстого в “Войне и мире”. Нравственные поиски героев “Войны и мира”.

Творчество А.П. Чехова. Ранние рассказы Чехова: жанровое своеобразие и основные идеи. Идейно-тематическое своеобразие поздних рассказов Чехова. Чеховдраматург. Драматургическое новаторство Чехова. Пьеса “Вишневый сад”: история создания, жанровое своеобразие, основные идеи. Лирический подтекст в пьесе “Вишневый сад”. Творчество Чехова как переход от литературы XIX в. к литературе XX в. Завершение “классических” тем

русской литературы (“маленького человека”, “лишнего человека” и т. д.) в творчестве Чехова.

Литература XX в.

Творчество И.А. Бунина. Художественная интерпретация толстовских и чеховских традиций в ранней прозе И.А. Бунина. Сюжетные и композиционные особенности рассказов И.А. Бунина. Психологизм И.А. Бунина.

Творчество М.Горького. Основные этапы: от романтизма к социалистическому реализму. Раннее творчество Горького: проблема положительного героя и его отношения к жизни («Старуха Изергиль»). Чеховская традиция в драматургии Горького: «На дне».

А.А. Блок: биография и творческий путь. Блок и символизм. Основные эстетические принципы. Лирика Блока: основные мотивы, стилевое и жанровое своеобразие. Поэма «Двенадцать»: проблематика и художественное своеобразие.

Творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирика В.В. Маяковского: основные мотивы, художественное новаторство. Поэмы В.В. Маяковского (общая характеристика). Поэма «Облако в штанах».

Русская поэзия 1910-1940-х гг. Творчество С.А. Есенина. Есенин и имажинизм. Есенин и революция. Основные темы и художественное своеобразие лирики Есенина. Основные темы и художественное своеобразие лирики М.И. Цветаевой. Творчество О.Э.Мандельштама. Мандельштам и акмеизм. Основные эстетические принципы. Основные темы и художественное своеобразие лирики Мандельштама. Творчество А.А. Ахматовой. Лирика Ахматовой: проблематика и поэтика. Поэма «Реквием»: история создания, проблематика и художественное своеобразие.

Творчество М.А. Шолохова. Проблематика романа «Тихий Дон». Тема Гражданской войны в творчестве писателя.

Творчество М.А. Булгакова. Эстетические и философские принципы. Тема Гражданской войны в творчестве писателя (роман «Белая гвардия»). Роман “Мастер и Маргарита”: история написания и публикации, система персонажей, проблематика, новаторство в области романной формы. Творчество Булгакова и русская литературная традиция.

Творчество А.Т. Твардовского. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского. Великая Отечественная война в творчестве писателя: поэма «Василий Теркин».

Творчество Б.Л. Пастернака. Лирика Б.Л. Пастернака: основные темы и идеи. Русская поэтическая традиция и поэзия Пастернака. Роман “Доктор Живаго”: история написания и опубликования. Русский интеллигент на переломе эпох в романе “Доктор Живаго”.

Творчество А.И. Солженицына. Творчество А.И. Солженицына: основные этапы. Политические и эстетические принципы. А.И. Солженицын и власть. Основные идеи повестей “Матренин двор” и “Один день Ивана Денисовича”. Тема сталинских репрессий и русской деревни в творчестве Солженицына.

Влияние хрущевской “оттепели” на литературный процесс. Лирика Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджавы и др. Проза В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.П. Некрасова, В.С. Гроссмана, Ю.В. Трифонова и др. Литература брежневского периода. Драматургия второй половины XX в.: творчество А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова и др. Поэзия И.А. Бродского. Современное состояние литературного процесса в России.

II. Обязательный минимум знаний по теории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-

выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

Рекомендуемая литература:

1. Травников С.Н., История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 426 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14125-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567819
2. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2017. — 408 с. — ISBN 978-5-9765-2975-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99557
3. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: https://book.ru/book/947402
4. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562354
5. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100036

Вступительное испытание проводится в виде тестирования и оценивается по 100- балльной шкале.

Использование справочных материалов (учебников, учебных пособий, справочников и др.), электронных средств запоминания и хранения информации, средств связи (телефонов, наушников и др.), электронно-вычислительной техники (калькуляторов и др.) не допускается